OLIMPIADA DE LIMBA FRANCEZĂ
Etapa națională
Probă scrisă
Ploiești, 23 aprilie 2025
CLASA a VII-a NORMAL

TOATE SUBIECTELE SUNT OBLIGATORII.
TIMP DE LUCRU : 2 ORE.
NU SE ACORDĂ PUNCTE DIN OFICIU.

SUBIECTUL I Compréhension écrite/ 30 points
Lisez attentivement le texte ci-dessous *:*

« C'est quoi être heureux pour toi ? »
Jules, Albane et Lina, tous âgés de 11 ans, ont répondu à notre question :

Jules : « Pour moi, être heureux, c'est d'aller au collège. Parce que c'est cool d'apprendre de nouvelles choses. J'aime bien le français, et un peu les sciences. En plus, le bâtiment est tout neuf, le matériel aussi. Et le chef à la cantine cuisine bien. Ce midi, c'est poulet-frites, trop bon ! »

Albane : « Mon bonheur ? Nager ! J'aime être dans l'eau, la sensation de légèreté, pouvoir me vider la tête… En plus, je suis fan de Léon Marchand, il était trop fort aux Jeux olympiques ! Je pratique le crawl, la brasse, le dos et le papillon. Pour l'instant, je ne fais pas de compétition à cause de la pression et de la peur de tout rater. Un jour, peut-être. »

Lina : « Moi, je suis heureuse quand je peux dormir avec mon chat qui s'appelle Maya et qui a deux ans. C'est un chat noir et blanc. C'est un peu le bébé de la famille. La nuit, il dort à côté de moi sous la couverture. Maya ne joue pas énormément, mais c'est un chasseur !»

(d'après www.bayard-jeunesse.com)

A. (4 points) Choisissez la variante correcte.

1. Le document questionne les jeunes ados au sujet de leurs :
   a) principaux loisirs.
   b) sources de bonheur.
   c) préoccupations scolaires.
2. Tous les répondants :
   a) ont le même âge.
   b) sont heureux à l'école.
   c) parlent de leurs familles.

B. (20 points) VRAI ou FAUX ?

	VRAI	**FAUX**
a) Jules aime bien les sciences.		
b) Jules aime les plats qu'on sert à la cantine du collège.		
c) Albane n'aime pas trop la natation.		
d) Léon Marchand a participé aux Jeux olympiques.		
e) Lina n'est pas contente de partager sa vie avec un chat.		

C. (6 points) **Donnez une raison pour laquelle :**

a) Jules aime aller au collège.

b) Albane ne fait pas de compétition.

SUBIECTUL al II-lea - Structures linguistiques /30 points

Lisez le texte et complétez-le par les mots convenables de la liste ci-dessous :

Nous venons **(1)** ……. terminer une étape incroyable de notre voyage : l'Espagne. Nous en **(2)** …….. le tour pendant trois mois et nous avons vu tellement **(3)** ……. belles choses ! En quittant le Portugal fin novembre, nous avons rejoint Séville. C'est une super **(4)** …… ville, où les rues sont bordées d'orangers. Nous y **(5)** …….. la place d'Espagne. Nous avons aussi visité l'arène des taureaux, la cathédrale et beaucoup de **(6)** …….. rues.
Nous sommes ensuite restés **(7)** …… Malaga pendant quelques jours, dans une petite maison parce que mon papa allait à une **(8)** …….. sur son travail, l'informatique. Je suis donc restée avec mon frère et ma maman à la maison pour travailler pour l'école. Mes parents nous **(9)** …… souvent : « Nous sommes en voyage, mais pas en vacances ! ». La prochaine fois que je vous écrirai, **(10)** ……. en Italie.

(https://www.lejde.be)

(1)	a. à	b. de	c. pour	d. avec
(2)	a. avons eu	b. avons fait	c. avons visité	d. avons préparé
(3)	a. de	b. des	c. les	d. la
(4)	a. intelligente	b. mauvaise	c. belle	d. travailleuse
(5)	a. visitent	b. rendons visite	c. avez visité	d. avons visité
(6)	a. jolie	b. joli	c. jolis	d. jolies
(7)	a. chez	b. dans	c. à	d. en
(8)	a. conférence	b. travail	c. rendez-vous	d. jour
(9)	a. disons	b. disent	c. dit	d. dites
(10)	a. j'étais	b. j'ai été	c. je serai	d. je suis

SUBIECTUL al III-lea Production écrite / 40 points

Cet été, tu vas partir en colonie de vacances thématique. Tu es très impatient(e) car c'est ta première fois. Tu écris un e-mail à ton ami(e) français(e) pour lui présenter les détails de ton futur voyage. Tu dis où tu vas aller, avec qui, dans quelle période, tu lui présentes le thème et les activités de la colonie, tout en exprimant ton enthousiasme pour cette nouvelle expérience. **(80 – 100 mots)**

N.B. Règle de décompte des mots : est considéré comme mot tout ensemble de signes placé entre deux espaces : « c'est-à-dire » = 1 mot ; « un bon sujet » = 3 mots ; « je ne l'ai pas vu depuis avant-hier » = 7 mots.

OLIMPIADA DE LIMBA FRANCEZĂ
Etapa națională
Probă scrisă
Ploiești, 23 aprilie 2025
CLASA a VII-a INTENSIV

TOATE SUBIECTELE SUNT OBLIGATORII.
TIMP DE LUCRU : 2 ORE.
NU SE ACORDĂ PUNCTE DIN OFICIU.

SUBIECTUL I Compréhension écrite / 30 points

Lisez attentivement le texte ci-dessous :

Esther, c'est l'héroïne d'une bande dessinée qui remporte un franc succès depuis 2015. À raison d'une planche par semaine dans l'hebdomadaire *Le Nouvel Obs*, réunies chaque été dans un tome, l'auteur Riad Sattouf suit le quotidien d'une adolescente française ordinaire de ses 10 ans à sa majorité. En 2024 le neuvième et dernier tome est sorti en librairie.

Élève en troisième, Esther affronte les défis de l'école, de l'orientation et de l'entrée dans l'adolescence en partageant ses doutes, ses déceptions, ses craintes face à l'avenir.

Si la véritable jeune fille à l'origine des bandes dessinées de Riad Sattouf a confié à quelques amies être l'héroïne de la série, elle est restée, au fil des années, anonyme. Le dessinateur a tenu à empêcher son identification : «*J'ai mis le personnage à distance d'elle pour la protéger.*».

Grâce à Esther, les jeunes ont trouvé un double de papier qui partage leurs codes, et leurs parents ont pu bénéficier d'un aperçu sensible sur cette génération 2.0.

En neuf ans d'existence, *Les Cahiers d'Esther* ont cumulé plus de deux millions d'exemplaires vendus, des dizaines de traductions, une série animée, ou encore 700 millions de vues sur TikTok.

Les lecteurs, attachés à Esther, devront désormais lui dire au revoir alors qu'elle quitte les pages pour grandir loin de la lumière médiatique.

(D'après www.rfi.fr)

A. (9 points) Choisissez la réponse correcte :

1. Esther est le personnage :
a. d'un roman. **b.** d'une bande dessinée. **c.** d'une télé-réalité.

2. L'auteur publie une nouvelle planche :
a. chaque mois. **b.** chaque semaine. **c.** chaque été.

3. Dans le dernier tome Esther a :
a. dix-huit ans. **b.** dix ans. **c.** neuf ans.

B. (12 points) Vrai ou Faux ? Justifiez votre réponse en citant du texte:

Affirmation	Vrai	Faux
a. Chaque année, l'auteur réunit ses planches dans un tome. *Justification :*		
b. Riad Sattouf a rendu l'identité de la vraie Esther publique. *Justification :*		
c. *Les Cahiers d'Esther* ont également inspiré une série animée. *Justification :*		

C. (9 points) Répondez aux questions suivantes :

a. Pourquoi les jeunes s'identifient-ils à Esther ?
b. Quels obstacles Esther doit-elle surmonter dans le dernier tome de la série ?

SUBIECTUL al II-lea Structures linguistiques / 30 points

Lisez le texte et complétez-le par les mots convenables de la liste ci-dessous :

Pourquoi aller voir *Flow* au cinéma ?

Pour les superbes paysages

Ouvre grand les yeux, (1) …… le monde où se déroule (2) …….. film est sublime. Tu vas naviguer entre des forêts luxuriantes, des villes (3) ……. qui ressemblent à Venise et le vaste océan.

Pour son héros félin

Le personnage principal de *Flow* est monté sur des coussinets. Ce chat noir, à la fois curieux et craintif, n'aime rien (4) ….. qu'explorer le monde et dormir. Sa plus grande peur ? L'eau, (5) …. .

Pour son odyssée

L'histoire a basculé lorsque l'eau (6)……. tout à coup. Un peu comme dans l'histoire biblique de l'Arche de Noé, elle a fini par tout recouvrir.

Pour sa musique

Il faut (7) …… que le film est intégralement sans dialogues. Comme dans la (8) ……. vie, les animaux ont (9) ……. propre langage. Alors, la musique, tantôt entraînante, tantôt émouvante, (10) ……. bercera longtemps après la séance.

(www.jebouquine.com)

(1)	a. si	b. donc	c. pour	d. car
(2)	a. ce	b. ceux	c. se	d. c'est
(3)	a. dessertes	b. désertes	c. desserts	d. déserts
(4)	a. tant	b. temps	c. tante	d. tente
(5)	a. évident	b. évidemment	c. évidente	d. vide
(6)	a. a monté	b. montait	c. montera	d. est montée
(7)	a. que tu sais	b. que tu sauras	c. savoir	d. que tu savais
(8)	a. réelle	b. vrai	c. vraie	d. vrais
(9)	a. leur	b. son	c. un	d. leurs
(10)	a. ce	b. le	c. se	d. te

SUBIECTUL al III-lea Production écrite / 40 points

Tu décides d'organiser une fête surprise pour ton meilleur ami/ ta meilleure amie. Tu écris un e-mail pour inviter tous vos camarades. Tu indiques la date, l'heure et le lieu de la fête, mais tu donnes aussi des détails sur le thème choisi. Tu peux demander aux destinataires de s'habiller en conséquence, d'apporter des boissons, des plats ou des surprises pour votre ami(e) et tu peux même leur faire des suggestions de cadeaux. Tu exprimes aussi ton impatience et tu leur demandes de garder le secret jusqu'au moment de l'événement. **(100 – 120 mots)**

N.B. Règle de décompte des mots : est considéré comme mot tout ensemble de signes placé entre deux espaces : « c'est-à-dire » = 1 mot ; « un bon sujet » = 3 mots ; « je ne l'ai pas vu depuis avant-hier » = 7 mots.

OLIMPIADA DE LIMBA FRANCEZĂ
Etapa națională
Probă scrisă
Ploiești, 23 aprilie 2025
CLASA a VIII-a NORMAL

TOATE SUBIECTELE SUNT OBLIGATORII.
TIMP DE LUCRU : 2 ORE.
NU SE ACORDĂ PUNCTE DIN OFICIU.

SUBIECTUL I Compréhension écrite / 30 points

Lisez attentivement le document ci-dessous :

Les chiens voient en noir et blanc

Pourquoi on pense ça ?

Parce qu'ils voient mieux la nuit que le jour. Leur rétine, au fond de l'œil, contient en effet plus de bâtonnets. Ces cellules, sensibles à la lumière, servent à distinguer le noir, le blanc et les nuances de gris lorsque la luminosité est faible. La rétine de nos petits compagnons est dotée d'une couche supplémentaire qui leur permet de capter le moindre rayon lumineux. C'est ce qui explique pourquoi nous avons l'impression que les yeux des chiens brillent la nuit !

Pourquoi c'est faux ?

Parce que, même s'ils voient très bien en noir et blanc la nuit, les chiens arrivent à repérer certaines couleurs le jour : leur rétine est également tapissée de cônes, ces cellules sensibles aux couleurs. Ils en ont juste moins que nous. Dans nos yeux, il y a trois types de cônes, qui sont respectivement sensibles au bleu, au vert et au rouge. De quoi distinguer une large palette de teintes. Certains animaux, comme les oiseaux, en ont un quatrième type, qui leur permet d'observer une couleur invisible pour nous : l'ultraviolet ! Les chiens, eux, ne disposent que de deux cônes : ils discernent donc le vert-jaune et le bleu-violet, de façon plus pâle que les humains, mais pas le rouge, qui ressort en nuances de gris.

(source : *Tout comprendre junior, oct. 2024)*

A. (6 points) Choisissez la réponse correcte :

1. Le texte est extrait :
a. d'un magazine. **b.** d'un site internet. **c.** d'un livre pour les jeunes.

2. Le texte est :
a. explicatif. **b.** descriptif. **c.** narratif.

B. (16 points) Vrai ou Faux ? Justifiez votre réponse en citant du texte:

Affirmation	**Vrai**	**Faux**
a. Les bâtonnets de la rétine servent à distinguer le bleu, le vert et le rouge. *Justification :*		
b. Notre rétine contient moins de bâtonnets que celle des chiens. *Justification :*		
c. Les cônes sont des cellules qui servent à distinguer les couleurs. *Justification :*		
d. Les yeux des humains contiennent quatre types de cônes. *Justification :*		

C. (8 points) Répondez aux questions suivantes :

a. Pourquoi les êtres humains ne peuvent pas distinguer l'ultraviolet ?
b. Quelle couleur les chiens ne voient-ils pas ?

SUBIECTUL al II-lea Structures linguistiques /30 points

Lisez le texte et complétez-le par les mots convenables de la liste ci-dessous :

Dans une école maternelle en Bretagne, des enfants passent tous **(1) .....** mercredis matin **(2) .....**, dans un bois ou dans un potager. « On sort, peu importe le temps ou la saison», explique Thomas Charles, instituteur et directeur de l'établissement. Avant de parcourir le kilomètre qui sépare l'école du bois, les élèves s'habillent **(3) ……..** Thomas Charles expérimente cette technique **(4) .....** trois ans. Il **(5) .....** est ravi : «On travaille beaucoup **(6) .....** qu'en classe. Je me souviens d'un enfant **(7) .....** avait des difficultés pour retenir les formes géométriques. Le fait de **(8) .....** réaliser avec des petits bâtons dans la forêt a été pour lui un déclic.» Les bouts de bois sont à la base de tout . **(9) .....** deux règles : ne pas faire mal et ne pas se faire mal. Les élèves apprennent leurs limites.

En France, les écoles qui ont adopté cet exemple **(10) .....** marginales, mais il y en a de plus en plus.

(D'après www.actu.fr)

(1)	a. ses	b. leurs	c. leur	d. ceux
(2)	a. dehors	b. dedans	c. au-dessous	d. au-dessus
(3)	a. chaud	b. froidement	c. froid	d. chaudement
(4)	a. depuis	b. il y a	c. dès	d. dans
(5)	a. y	b. en	c. l'	d. lui
(6)	a. meilleur	b. meilleure	c. pire	d. mieux
(7)	a. qu'	b. qui	c. quoi	d. dont
(8)	a. lui	b. la	c. en	d. les
(9)	a. Il n'y a que	b. Il n'y a pas	c. Il n'y a plus	d. Il n'y a pas encore
(10)	a. ont resté	b. ont restées	c. sont restées	d. sont restés

SUBIECTUL al III-lea Production écrite / 40 points

Concours *Innovez.*

C'est quoi au juste ?
Un concours d'inventions proposé par *Science et Vie Junior* à ses lecteurs.
Comment participer ?
C'est simple. Envoie un texte de présentation de ton invention originale à la rédaction du magazine. Un jury choisit un ou plusieurs gagnants tous les mois.

Tu as lu cette annonce dans le magazine *Science et Vie Junior* et tu voudrais participer au concours. Comme ton meilleur ami, François, a déjà participé à l'une des éditions précédentes, tu lui écris un e-mail pour lui parler de tes intentions, mais aussi pour lui demander des conseils sur ta candidature. Tu lui présentes ton idée originale, l'invention que tu veux inscrire au concours et tu lui fais part de ton enthousiasme. **(100 – 120 mots)**

N.B. Règle de décompte des mots : est considéré comme mot tout ensemble de signes placés entre deux espaces : « c'est-à-dire » = 1 mot ; « un bon sujet » = 3 mots ; « je ne l'ai pas vu depuis avant-hier » = 7 mots.

OLIMPIADA DE LIMBA FRANCEZĂ
Etapa națională
Probă scrisă
Ploiești, 23 aprilie 2025
CLASA a VIII-a INTENSIV

TOATE SUBIECTELE SUNT OBLIGATORII.
TIMP DE LUCRU : 2 ORE.
NU SE ACORDĂ PUNCTE DIN OFICIU.

SUBIECTUL I Compréhension écrite / 30 points

Lisez attentivement le texte ci-dessous :

La pause numérique… C'est quoi, ça ?

Tu as peut-être entendu parler de la « pause numérique ». Depuis 2018, dans les collèges, il est interdit de se servir de son téléphone portable. Les élèves peuvent toutefois le garder éteint au fond de leur sac. Mais pas loin de 200 collèges vont tester une règle plus stricte encore. Les élèves devront déposer leur téléphone à l'entrée et ne le récupéreront qu'une fois leur journée finie.

Pourquoi faire ce test ?

Pour deux raisons ! La ministre explique d'abord que le portable empêche les enfants de se concentrer et donc d'avoir de bons résultats scolaires. Beaucoup d'élèves ne respectent pas l'interdiction et utilisent leur téléphone en cours. Mais elle dit aussi que le harcèlement à l'école peut être aggravé par l'utilisation du téléphone au collège. Confisquer les téléphones pourrait donc réduire le harcèlement sur Internet.

Tout le monde n'est pas d'accord… même chez les adultes !

Tous les adultes ne sont pas favorables à cette interdiction. Des directeurs préviennent que cette règle est difficile à appliquer. D'abord, il n'y a pas toujours assez d'adultes dans les collèges pour récupérer tous les téléphones à l'entrée et les rendre à la sortie. Ensuite, parce qu'il faudrait trouver des lieux pour garder les précieux objets sans risquer de casse ou de vol…

Et toi ? Qu'en penses-tu ? Es-tu prêt à dire au revoir à ton téléphone comme ces collégiens en photo ?

(www.1jour1actu.com)

A. (6 points) Choisissez la bonne réponse :

1. Ce document est :

a) un sondage sur les goûts des ados. **b)** une proposition de loi
c) une publicité contre les portables **d)** un article sur un site Internet.

2. Ce document : (2 réponses attendues)

a) présente le changement envisagé des règles établies dans les écoles.
b) explique les raisons de l'utilisation du portable pendant le programme scolaire.
c) insiste fortement sur l'impact des nouvelles règles sur l'activité extrascolaire.
d) invite à partager son opinion sur le thème en discussion.

B. (16 points) Vrai ou faux ? Justifiez en citant une séquence du document.

	VRAI	**FAUX**
a. Ça fait plus de 6 ans que les collégiens français n'ont pas le droit d'utiliser leurs portables en cours. *Justification :*		
b. Selon le document, faire « pause numérique » signifie être déconnecté de son portable durant l'activité scolaire.		

Justification :		
c. Une centaine d'écoles françaises vont tester une règle plus dure encore, relative à l'usage des portables dans leurs établissements. *Justification :*		
d. Selon la ministre, le manque de concentration en cours est la conséquence directe des mauvais résultats scolaires. *Justification :*		

C. (8 points) Répondez aux questions suivantes :

a. Quels résultats veut-on obtenir par la nouvelle décision concernant l'usage du portable à l'école ?
b. Pour quelles raisons considère-t-on qu'il sera difficile de faire respecter cette règle ?

SUBIECTUL al II-lea Structures linguistiques /30 points

Lisez le texte et complétez-le par les mots convenables de la liste ci-dessous :

Il y a 50 ans, un homme et une femme s'affrontaient dans un match historique, aux États-Unis. En 1973, un tennisman à la retraite affirmait qu'il **(1) ……** battre **(2) ……** joueuse. À cette époque, le sport féminin était sous-estimé. Les joueuses étaient moins bien traitées que les hommes … Billie Jean King, l'une des **(3) ……** tenniswomen de l'époque **(4) ……** le défi et elle a gagné. Aujourd'hui, dans le tennis, comme dans les autres sports, les choses évoluent **(5) ……** Si les **(6) ……** féminines sont de plus en plus diffusées à la télé, les footballeuses françaises sont encore payées 20 fois **(7) ……** que les footballeurs. Il faut que nous **(8) ……** encore quelques années pour atteindre la **(9) ……** égalité, celle **(10) ……** nous rêvons.

(source : Astrapi)

(1)	a. peut	b. pouvait	c. pourra	d. puisse
(2)	a. n'importe quelle	b. plusieurs	c. certaine	d. autre
(3)	a. plus bonnes	b. meilleure	c. mieux	d. meilleures
(4)	a. a relevé	b. est relevée	c. a révélé	d. s'est relevée
(5)	a. lentement	b. lenteur	c. lente	d. latente
(6)	a. concours	b. tournée	c. compétitions	d. tournois
(7)	a. plus	b. moins	c. autant	d. minimum
(8)	a. attendons	b. attendrons	c. attende	d. attendions
(9)	a. vrai	b. vraie	c. vrais	d. vraies
(10)	a. que	b. où	c. qui	d. dont

SUBIECTUL al III-lea Production écrite / 40 points

Tu as fait un rêve bizarre : en visite chez ta tante pour les vacances de printemps, tu as trouvé, dans son grenier, une lampe magique et son … génie. Il t'a proposé de te réaliser trois vœux. Le matin, au réveil, tu décides de noter les détails de ton rêve dans ton journal intime, pour ne pas les oublier. Tu racontes ta rencontre avec le génie de la lampe, tu évoques les vœux que tu as faits et ce qui s'est passé ensuite. **(120 – 140 mots)**

N.B. Règle de décompte des mots : est considéré comme mot tout ensemble de signes placé entre deux espaces : « c'est-à-dire » = 1 mot ; « un bon sujet » = 3 mots ; « je ne l'ai pas vu depuis avant-hier » = 7 mots.

OLIMPIADA DE LIMBA FRANCEZĂ
Etapa națională
Probă scrisă
Ploiești, 23 aprilie 2025
CLASA a IX-a NORMAL

TOATE SUBIECTELE SUNT OBLIGATORII.
TIMP DE LUCRU: 3 ORE.
NU SE ACORDĂ PUNCTE DIN OFICIU.

SUBIECTUL I - Compréhension écrite / 30 points

Lisez attentivement le texte ci-dessous :

La France est le troisième pays qui accueille le plus d'étudiants étrangers chaque année. Pourquoi choisissent-ils la France ? Nous avons mené l'enquête auprès de trois étudiants : Marc de Portugal, Einar qui est norvégien et Francesca qui vient du sud de l'Italie. Marc en rêvait depuis son enfance dans le sud du Portugal et le voici aujourd'hui, étudiant à la Sorbonne, célèbre université parisienne. À la fin de ses études, Marc recevra un diplôme qu'il estime aussi prestigieux que celui d'Harvard aux États-Unis, à la différence que ses études lui auront coûté beaucoup moins cher ! Mais ce n'est pas la seule raison pour laquelle Marc a choisi de venir étudier à Paris : il sait que c'est une capitale très festive et qu'il y a beaucoup de soirées étudiantes. Einar a trouvé la douceur de vivre à Toulouse depuis trois ans. Il y apprécie le soleil, les 20 degrés au thermomètre et les petits plaisirs quotidiens et son statut de capitale de la recherche aérospatiale. Il a beaucoup appris même s'il lui a fallu un petit temps d'adaptation à l'université française car l'organisation est bien différente de l'université norvégienne. Francesca a choisi de venir étudier à Strasbourg, en France, pour ses études de médecine pour la très bonne réputation du système médical français et pour la formation très axée sur la pratique. Elle apprécie que les stages durent plus longtemps qu'en Italie et qu'il y ait, en France, plus de possibilités de pratiquer la médecine. (etudiant.lefigaro.fr)

A. (10 points) Choisissez la bonne réponse :

1. Ce texte est :

a) un article. **b)** un sondage. **c)** une compétition.

2. Le but de ce travail est de connaître :

a) les raisons de la décision des étudiants. **b)** les ressources financières des étudiants. **c)** les pays d'origine des étudiants.

3. Par rapport à l'Italie, en France les étudiants peuvent :

a) réorganiser leurs études. **b)** rencontrer des spécialistes universitaires. **c)** bénéficier des stages pratiques plus longs.

4. Quel est le critère commun pour ceux qui choisissent de faire des études en France ?

a) les études moins chères **c)** la renommée des universités

b) le temps plus doux

B. (20 points) Vrai ou faux ? Justifiez votre réponse en citant du texte.

	VRAI	FAUX
a. La France est le pays qui attire le plus d'étudiants étrangers. *Justification :*		
b. Le diplôme reçu à la fin des études à l'Université de Sorbonne est considéré prestigieux. *Justification :*		
c. Marc n'aime pas les soirées culturelles organisées par les étudiants étrangers. *Justification :*		
d. Einar a trouvé difficile l'organisation interne de l'université française. *Justification :*		
e. Francesca trouve le système médical français plus adapté à ses besoins. *Justification :*		

SUBIECTUL al II-lea - Structures linguistiques /30 points

Lisez le texte et complétez-le par les mots convenables de la liste ci-dessous :

Parfois **(1) ……**, les terrasses des musées sont souvent une **(2) ……** option pour déjeuner ou prendre un café loin du tumulte de la ville. Et **(3) ……** de mieux qu'un petit moment de détente entre deux visites au milieu des œuvres ?

Si vous avez envie d'une lecture en terrasse et d'une vue **(4) ……** sur la tour Eiffel, le café *Rose Bakery*, **(5) ……** dans le jardin de la *Maison de Balzac*, **(6) ……** une expérience exceptionnelle.

Aussi, la terrasse de *L'Augustine*, dans le jardin du *Musée Rodin*, vous **(7) ……** pour une pause pendant votre visite.

En plus, le café-restaurant *Pluto,* à *Lafayette Anticipations,* est l'adresse **(8) ……** les fans d'art moderne s'échangent **(9) ……**. A l'heure du déjeuner et du dîner, *Pluto* sort de sa niche et enfile une toque. **(10) ……** du chef Thomas Coupeau. Grâce à lui, on **(11) ……** régale d'une cuisine qui évolue quasi quotidiennement. Savante, gourmande et décontractée, la carte aime surprendre et c'est **(12) ……**!

https://www.paris.fr/

(1)	a. méconnaissez	b. méconnus	c. méconnues	d. méconnais
(2)	a. pire	b. moindre	c. meilleure	d. mieux
(3)	a. quoi	b. qu'	c. qui	d. dont
(4)	a. imprimante	b. impressionnant	c. impraticable	d. imprenable
(5)	a. installait	b. installe	c. installée	d. installé
(6)	a. serai	b. seras	c. serait	d. sera
(7)	a. accueillerez	b. accueille	c. accueillira	d. accueillez
(8)	a. dont	b. qui	c. de laquelle	d. que
(9)	a. discrète	b. discrétion	c. discrètement	d. discret
(10)	a. Celle	b. Cela	c. Celui	d. Ce
(11)	a. se la	b. s'y	c. se le	d. s'en
(12)	a. tant	b. meilleur	c. tant pis	d. tant mieux

SUBIECTUL al III-lea - Production écrite / 40 points

Un soir, à la sortie du théâtre où vous avez assisté au nouveau spectacle de votre acteur/actrice préféré/e, vous avez la chance de le/la croiser et de l'inviter à dîner avec vous.
Racontez cette soirée dans une page de journal intime.

(140-160 mots)

N.B. Règle de décompte des mots : est considéré comme mot tout ensemble de signes placé entre deux espaces : « c'est-à-dire » = 1 mot ; « un bon sujet » = 3 mots ; « je ne l'ai pas vu depuis avant-hier » = 7 mots.

OLIMPIADA DE LIMBA FRANCEZĂ
Etapa națională
Probă scrisă
Ploiești, 23 aprilie 2025
CLASA a IX-a INTENSIV / BILINGV

TOATE SUBIECTELE SUNT OBLIGATORII.
TIMP DE LUCRU: 3 ORE.
NU SE ACORDĂ PUNCTE DIN OFICIU.

SUBIECTUL I Compréhension écrite / 30 points
Lisez attentivement le texte ci-dessous :

J'admire les gens qui disent : « Je n'ai peur de rien. » Je suis fascinée par ceux qui font preuve de courage, qui ne se mettent pas à courir en pleine rue en proie à une panique irrationnelle. Moi qui suis si peureuse, je me sens protégée dans ce lieu, dans ce sanctuaire. J'aime être enfermée dans le noir d'une salle de cinéma. Je n'ai pas peur dans les bibliothèques, dans les librairies, dans les petits musées de quartier, où l'on va moins pour la qualité de l'exposition que pour trouver un lieu où se réchauffer. Le reste du temps, j'ai peur. Peut-être est-ce dû au fait que j'ai été élevée par une mère inquiète dont le mot d'ordre était : « Attention ! » Une mère qui voyait le risque partout : tomber, se faire mal, attraper la mort ou attirer le prédateur. A l'époque, je lui en voulais d'être si angoissée. J'avais le sentiment qu'elle m'empêchait de vivre. Et quand j'ai eu des enfants, je me suis repentie de ces pensées. J'ai compris cette terreur. Il m'arrive de rêver que j'enferme mes enfants sous un bocal de verre qui les protégerait de tout, qui les rendrait invincibles, inaccessibles aux dangers.

Dans ce musée je n'ai pas peur, mais je me sens mal à l'aise. Je vois bien que je trouble le repos de quelqu'un ou de quelque chose. Peut-être que, comme dans les contes pour enfants, les objets prennent vie une fois que la nuit tombe et qu'il n'y a plus personne pour les observer. Alors, les œuvres s'étirent et se meuvent, les fantômes sortent des sculptures qu'ils ont inspirées, les personnages de fiction en viennent à exister.

Leïla Slimani, *Le parfum des fleurs la nuit*

1. Choisissez la variante correcte : / 4 points

A. Le fragment ci-dessus est extrait d'un :
a. article de presse. b. récit autobiographique. c. un dialogue de théâtre.

B. Le ton général du texte est :
a. humoristique. b. critique. c. introspectif.

2. VRAI ou FAUX. Justifiez votre choix en citant du texte. / 16 points

	VRAI	FAUX
a. La narratrice méprise les personnes courageuses. *Justification :*		
b. Elle ne se sent pas à l'aise au cinéma ou dans les bibliothèques. *Justification :*		
c. Lorsqu'elle était enfant, la narratrice ressentait de la colère envers sa mère. *Justification :*		
d. La narratrice imagine parfois pouvoir protéger ses enfants de tous les dangers. *Justification :*		

3. Quels reproches la narratrice adressait-elle à sa mère ? Pourquoi change-t-elle d'avis plus tard ? / 6 points

4. Pourquoi la narratrice ne se sent-elle pas à l'aise dans le musée, même si elle n'a pas peur ? / 4 points

SUBIECTUL al II-lea - Structures linguistiques /30 points

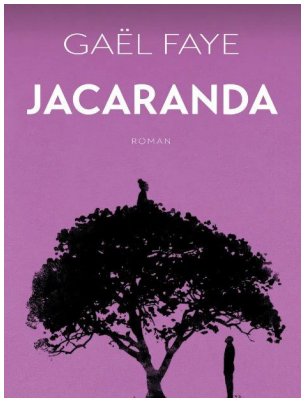
Lisez le texte et complétez-le par les mots convenables de la liste ci-dessous :

À quel moment naissent les amitiés d'enfance ?
Kevin Diter, sociologue : Pour qu'ils **(1)** …….. partager les mêmes goûts, il me semble important que les jeunes soient **(2)** ……. socialement, parce qu'on nous apprend **(3)** …….. aimer les mêmes choses, parce que l'amitié est beaucoup plus basée sur les activités, notamment le foot dans **(4)** …….. de récréation.
Alice Raybaud, journaliste : Il y a bien **(5)** …….. choses qui sont déjà **(6)** …….. dans la manière **(7)** …….. on fait lien. Et également sur le plan du genre, où on apprend **(8)** …….. les premiers cours d'école, ce qui est autorisé, **(9)** …….. on peut faire pour correspondre à l'idéal. Et tout ça vient, sans même qu'on **(10)** …….. rende compte finalement, structurer des liens aussi intimes que sont les amitiés.
Raphaële Moussafir, comédienne : En fait, l'amitié, c'est le seul moyen de grandir et de s'affranchir de sa famille. Parce qu'il faut transgresser, parce qu'on va voir **(11)** …….. On ne peut pas sortir de son carcan familial sans amitié. Or, il faut absolument **(12)** …….. faire."

https://www.radiofrance.fr/

(1)	a. peuvent	b. puissent	c. pouvaient	d. pourraient
(2)	a. prochaines	b. proche	c. prochain	d. proches
(3)	a. d'	b. pour	c. à	d. Ø
(4)	a. la course	b. le cours	c. le court	d. la cour
(5)	a. de	b. du	c. de la	d. des
(6)	a. déterminées	b. déterminés	c. détermination	d. déterminée
(7)	a. qui	b. dont	c. laquelle	d. duquel
(8)	a. des	b. dès	c. de	d. dés
(9)	a. ce	b. ce dont	c. ce qui	d. ce qu'
(10)	a. se la	b. s'en	c. s'y	d. se le
(11)	a. ail	b. aile	c. aille	d. ailleurs
(12)	a. y	b. les	c. lui	d. le

SUBIECTUL al III-lea - Production écrite / 40 points



La revue de votre lycée célèbre la littérature francophone à travers un concours d'écriture créative. Pour cette édition, les élèves sont invités à s'inspirer de la couverture du roman *Jacaranda* de Gaël Faye pour imaginer une histoire originale.

Vous décidez d'y participer. Vous commencez par :

Je marchais depuis des heures, les pieds couverts de poussière rouge, quand je l'ai aperçu au loin…

(160 -180 mots)

N.B. Règle de décompte des mots : est considéré comme mot tout ensemble de signes placé entre deux espaces : « c'est-à-dire » = 1 mot ; « un bon sujet » = 3 mots ; « je ne l'ai pas vu depuis avant-hier » = 7 mots.

OLIMPIADA DE LIMBA FRANCEZĂ
Etapa națională
Probă scrisă
Ploiești, 23 aprilie 2025
CLASA a X-a NORMAL

TOATE SUBIECTELE SUNT OBLIGATORII.
TIMP DE LUCRU: 3 ORE.
NU SE ACORDĂ PUNCTE DIN OFICIU.

SUBIECTUL I - Compréhension écrite / 30 points

Lisez attentivement le texte ci-dessous :

J'attendais les vacances d'été, la saison du sublime relâchement. Chaque année nous partions vers l'Ouest, l'océan Atlantique, ses longues plages, la petite maison blanche aux volets vert pastel, tout au bout de l'île. Je passais mes vacances avec mes parents et mes grands-parents paternels. Mon père n'avait ni frère ni sœur, son père non plus, nous étions une lignée de fils uniques. C'était l'été de mes douze ans et, depuis toujours, je vivais cerné d'adultes. Mon grand-père possédait un voilier sur lequel nous embarquions le matin, entre hommes, pour pêcher le maquereau et nous préparer à la Régate de l'Assomption. Le soir, nous dînions sous les cyprès du jardin, les adultes buvaient du rosé frais, je me désaltérais de litres d'eau pétillante et citronnée. Une légère brise nous débarrassait de l'accablante chaleur d'été. Dans le village délassé bruissaient des rires d'ivresse et de lointaines conversations, des couverts tintaient dans des jardins mitoyens, quelque part dans le voisinage un saxophoniste s'essoufflait laborieusement sur le thème de « My Favorite Things » de John Coltrane et les sonnettes des bicyclettes à dynamo résonnaient derrière le muret en pierre au fond du jardin. Au moment du café, alors que le jour s'attardait encore un peu à table, j'étais rassuré de savoir qu'au bout de la plage, à l'extrémité ouest où se dresse le phare des Baleines, un soleil ambré s'apprêtait à plonger tout entier dans l'océan pour réveiller l'autre moitié du monde. C'est à cette heure précise que chaque 14 juillet, nous nous dirigions tous les cinq lentement vers les marais salants pour assister aux traditionnels feux d'artifice, l'une des rares occasions pendant lesquelles les estivants du camping municipal se mêlaient aux familles bourgeoises du village.

(Gaël Faye – *Jacaranda*)

1. Choisissez la variante correcte : /6 points

A. Le texte ci-dessus parle principalement :

a. des voyages en ville. b. des vacances en famille. c. des examens de fin d'année.

B. Où se situe le village dont on parle dans le texte ?

a. Sur une île. b. À la montagne. c. Au bord d'une rivière.

C. Le fragment montre que l'atmosphère qui régnait dans le village était :

a. calme. b. tendue. c. triste.

2. VRAI ou FAUX ? Justifiez votre choix en citant du texte : /16 points

	VRAI	FAUX
a. La famille du narrateur était composée de nombreux frères et sœurs. *Justification* :		
b. Tous les soirs, la famille dînait dans le salon. *Justification* :		
c. L'univers sonore du village était extrêmement riche. *Justification* :		
d. Les vacanciers du camping municipal et les familles bourgeoises se côtoyaient tout au long de l'été. *Justification* :		

3. Quelles étaient les deux raisons pour lesquelles les hommes du village s'embarquaient le matin sur le voilier du grand-père ? /4 points

4. Remplacez les mots soulignés sans changer le sens des séquences suivantes : /4 points

a. « la saison du sublime relâchement » ;
b. « je vivais cerné d'adultes ».

SUBIECTUL al II-lea - Structures linguistiques /30 points

Lisez le texte et complétez-le par les mots convenables de la liste ci-dessous :

« Alors, qu'est-ce que tu as fait aujourd'hui à l'école ?». **(1)** …….. que les parents ont **(2)** …….. posé cette question à leurs enfants. Et qu'ils attendent toujours la réponse. **(3)** …….. matin de la semaine, ils intègrent **(4)** …….. un grand monde de découvertes, d'apprentissages, de jeux, de rires ou **(5)** …….. grands drames dans la cour de récréation. C'est **(6)** …….. monde qu'a filmé la réalisatrice Claire Simon dans *Apprendre*, son documentaire, en salles ce mercredi. Elle nous plonge aujourd'hui **(7)** …….. élèves d'une école publique à Ivry-sur-Seine. L'objectif ? Saisir ce qu'elle est aujourd'hui, ce que c'est que d'apprendre, tant du point de vue de l'élève que de **(8)** …….. de l'adulte qui enseigne. Le **(9)** …….. de la banlieue parisienne est délibéré.

Le documentaire **(10)** …….. aussi ce que l'on oublie peut-être parfois : à l'école, on inculque des valeurs, on fait grandir. On saisit la bienveillance et l'exigence des enseignants. Et par son regard **(11)** …….. d'admiration, Claire Simon leur rend ici un hommage **(12)** …….. ils ont bien besoin.

D'après https://madame.lefigaro.fr

(1)	a. Il est possible	b. Il est fort probable	c. Il est peu probable	d. Il n'est pas vrai
(2)	a. règle	b. régulièrement	c. régulier	d. régulière
(3)	a. Chaque	b. Chacun	c. Chacune	d. Toute
(4)	a. au cas où	b. pourtant	c. malgré que	d. mais
(5)	a. -	b. du	c. de	d. des
(6)	a. cela	b. cette	c. cet	d. ce
(7)	a. près	b. à côté	c. aux côtés des	d. auprès
(8)	a. ces	b. celui	c. celle	d. ceux
(9)	a. choix	b. option	c. alternative	d. sélection
(10)	a. rappelle	b. rappel	c. rappele	d. rapelle
(11)	a. empreint	b. empreinte	c. imprégnée	d. imprégner
(12)	a. duquel	b. que	c. quoi	d. dont

SUBIECTUL al III-lea - Production écrite / 40 points

La revue de votre lycée lance un *Atelier d'écriture créative*. Parce qu'un mot, un regard ou une porte qui se ferme peuvent parfois laisser trop de questions ouvertes, vous êtes invités à réinventer la suite des histoires qui vous ont marqué·e·s.

Vous voulez, vous aussi, y participer. Vous écrivez un article pour imaginer la suite d'un livre/ d'un film que vous avez aimé, mais dont le dénouement vous a paru incomplet ou décevant.

(160-180 mots)

N.B. Règle de décompte des mots : est considéré comme mot tout ensemble de signes placé entre deux espaces : « c'est-à-dire » = 1 mot ; « un bon sujet » = 3 mots ; « je ne l'ai pas vu depuis avant-hier » = 7 mots.

OLIMPIADA DE LIMBA FRANCEZĂ
Etapa națională
Probă scrisă
Ploiești, 23 aprilie 2025
CLASA a X-a INTENSIV/BILINGV

TOATE SUBIECTELE SUNT OBLIGATORII.
TIMP DE LUCRU: 3 ORE.
NU SE ACORDĂ PUNCTE DIN OFICIU.

SUBIECTUL I Compréhension écrite / 30 points

Lisez attentivement le texte ci-dessous :

Or, lorsque j'étais enfant, j'ai cherché avec avidité dans la fiction des histoires qui seraient l'antithèse de mon expérience. Je lisais des récits héroïques ou messianiques, des aventures, des enquêtes, des conquêtes, des chasses au trésor, des journaux de voyage. Je lisais de l'ailleurs fourni en paragraphes descriptifs aussi revigorants que des barres énergétiques et je lisais de l'action condensée jusqu'à produire un suc qui me tournait la tête. Tout le contraire des heures passées dans ma chambre colorée d'enfant, à ma table d'écolière, au cours de solfège et à la piscine municipale où j'égrainais les longueurs en comptant les mouvements nécessaires pour parcourir les vingt-cinq mètres du bassin.

Dans les histoires que je lisais alors, tout était aimable parce que tout était simple, d'une certaine manière, même lorsque les actions se compliquaient de mille ennemis : face à un problème, les héros agissaient, qu'ils soient mousquetaires, bandits, policiers, pirates, marins ou détectives amateurs. Ils n'avaient pas, comme moi, à attendre l'aval des adultes, ni à attendre la majorité, l'indépendance financière, ou le permis de conduire. Et lorsque le livre se terminait, tout était réglé, certains étaient morts, d'autres vivants, la quête avait échoué ou réussi… *pour de bon*. Les enquêtes de Sherlock Holmes et les épisodes de *Dr House* fonctionnent exactement sur la même promesse et le même déroulé : le héros se lancera dans une (en)quête, il tâtonnera (péripéties), s'attirera sans doute quelques problèmes en chemin (péripéties encore), mais à la fin il trouvera. Ce sera peut-être trop tard pour que tout le monde s'en sorte indemne. Trop tard pour arrêter le coupable ou soigner le patient. Mais quelque chose sera irrémédiablement résolu.

Alice Zeniter, *Toute une moitié du monde*

1. La narratrice évoque : **/ 3 points**

a. son envie d'écrire des histoires pour enfants.
b. son besoin d'évasion à travers des récits d'aventure.
c. son rejet des récits fictifs au profit de la réalité.

2. VRAI ou FAUX ? Justifiez votre choix en citant du texte : **/ 16 points**

	Vrai	Faux
a. La narratrice aimait lire des histoires qui ressemblaient à son quotidien. *Justification :*		
b. Les lectures de l'enfance de l'autrice étaient principalement composées de récits d'aventures et d'action. *Justification :*		
c. Les histoires qu'elle lisait la laissaient souvent avec des fins ouvertes et ambigües. *Justification :*		
d. Dr House et Sherlock Holmes sont présentés comme des héros passifs qui attendent que la vérité leur tombe dessus. *Justification :*		

3. Comment la narratrice décrit-elle la différence entre sa vie quotidienne d'enfant et les aventures des personnages de fiction ? **/ 5 points**

4. Expliquez : **/ 6 points**

a. « … paragraphes descriptifs aussi revigorants que des barres énergétiques. »
b. « … face à un problème, les héros agissaient… Ils n'avaient pas, comme moi, à attendre l'aval des adultes. »

SUBIECTUL al II-lea - Structures linguistiques /30 points

Lisez le texte et complétez-le par les mots convenables de la liste ci-dessous :

J'étais un élève assez médiocre, et rétrospectivement, de la géographie, j'aurais dû **(1)** ……. faire, m'y passionner, car **(2)** ……. de Paris, par exemple, excite mon imaginaire. **(3)** ……. que j'aie toujours perçu cette ville comme plusieurs décors de fiction. J'avais déjà **(4)** ……. désir d'écrire avant que je ne **(5)** ……. à la capitale. Paris m'est apparu tout de suite comme une espèce de moteur pour raconter des histoires. Il y a des lieux qui donnent envie d'écrire. J'ai fait une espèce d'inventaire des immeubles, j'ai même **(6)** ……. toutes ses marches, **(7)** ……. je voulais être précis dans mon récit.

Je me suis arrangé avec le temps, mais à l'époque, j'avais peur de ce que **(8)** ……., parce que j'avais cette envie d'écrire **(9)** ……. l'enfance, **(10)** ……. est assez banal chez les gens qui ont cette activité. Mais au fond, ce souhait, je ne **(11)** ……. pas très bien si j'allais pouvoir **(12)** ……. concrétiser, ou faire quelque chose d'autre. J'attendais de voir. C'était des années où j'écrivais, pas n'importe quoi, mais ce qu'on pourrait appeler des pages d'écriture.

https://www.radiofrance.fr/

(1)	a. en	b. y	c. leur	d. lui
(2)	a. ce	b. celle	c. celui	d. cela
(3)	a. je me doute	b. il me semble bizarre	c. il me semble	d. il est certain
(4)	a. cela	b. cette	c. cet	d. ce
(5)	a. arrivais	b. étais arrivé	c. suis arrivé	d. sois arrivé
(6)	a. compté	b. conter	c. comté	d. comte
(7)	a. à cause de	b. car	c. comme	d. grâce à
(8)	a. je suis devenue	b. je deviens	c. j'allais devenir	d. je deviendrai
(9)	a. jusqu'à ce que	b. depuis	c. dés	d. en attendant que
(10)	a. ce qui	b. ce à quoi	c. ce dont	d. ce que
(11)	a. sais	b. savez	c. savais	d. saviez
(12)	a. lui	b. les	c. le	d. la

SUBIECTUL al III-lea - Production écrite / 40 points

Cette année, *Le Festival du Livre* de Paris a célébré la mer. À cette occasion, un concours d'écriture créative a été proposé aux lycéens francophones du monde entier.

Vous voulez y participer et vous immerger dans l'univers des abysses et de leurs imaginaires. Vous choisissez d'écrire une histoire pour donner une suite à l'extrait suivant : **(180 - 200 mots)**

La maison de mes grands-parents avait le bon goût de regarder vers les champs plutôt que vers l'océan. De ses fenêtres, tout était vert, calme et merveilleusement immobile. Le monde était stable. En s'éloignant des falaises, les chemins menaient aux prés et aux collines. C'est toujours vers ces terres intérieures que j'attirais mes camarades. Lors de l'une de nos incursions, j'avais trouvé une maison abandonnée. Nous nous y rendions comme on entre dans un livre. La bâtisse était recouverte d'autant de questions que de végétation...

Arnaud de la Grange, La promesse du large

N.B. Règle de décompte des mots : est considéré comme mot tout ensemble de signes placés entre deux espaces : « c'est-à-dire » = 1 mot ; « un bon sujet » = 3 mots ; « je ne l'ai pas vu depuis avant-hier » = 7 mots.

OLIMPIADA DE LIMBA FRANCEZĂ
Etapa națională
Probă scrisă
Ploiești, 23 aprilie 2025
CLASA a XI-a NORMAL

TOATE SUBIECTELE SUNT OBLIGATORII.
TIMP DE LUCRU : 3 ORE.
NU SE ACORDĂ PUNCTE DIN OFICIU.

SUBIECTUL I – Compréhension écrite / 30 points

Lisez attentivement le texte ci-dessous :

Une belle femme poussa la porte. Elle avait noué ses cheveux sur la nuque, portait un imperméable noir élégant serré à la taille, qui laissait voir ses jambes à partir des genoux, et dont les manches retroussées dévoilaient ses poignets et des mains fines, abîmées par le travail. Elle posa doucement sa valise et se promena de table en table, prit un livre qu'elle remit en place, puis un autre et un troisième. Alors qu'elle ne l'avait pas remarqué, Mitch la suivait d'un regard vif. Il était certain qu'elle n'était encore jamais venue, et se trouvait incapable de deviner si elle était ou non digne de sa confiance. Une inconnue s'attardant de bon matin dans sa librairie pouvait être missionnée par la sûreté publique afin de lui tendre un piège. Mitch supposait que tous ceux qui faisaient appliquer les lois injustes avaient l'âme corrompue, mais il se refusa de céder à la paranoïa ; il était plus probable que cette femme soit entrée pour se protéger de la pluie et il conclut que le moment était venu de mettre son flair à l'épreuve. Elle feuilletait un recueil de poésies et sursauta quand il s'adressa à elle.

- J'avais la tête ailleurs, je ne vous avais pas vu, dit-elle pour s'excuser de ne pas l'avoir salué.
- Il est passé à travers les mailles du filet, dit-il en posant les yeux sur le recueil qu'elle tenait dans ses mains. Vous devriez le prendre, il ne m'en reste qu'un exemplaire et je ne suis pas certain de pouvoir le garder longtemps.
- Ce n'est peut-être pas exactement ce que je recherche.
- Quel genre de livre cherchez-vous ?
- Je n'en ai pas la moindre idée.

(D'après Marc Levy, *La librairie des livres interdits)*

1. Choisissez la variante correcte : / 6 points

A. La scène se passe dans :
a. un jardin public. b. une librairie. c. un café littéraire.

B. La scène a lieu :
a. très tôt le matin. b. en fin d'après-midi. c. très tard le soir.

2. VRAI ou FAUX. Justifiez votre choix en citant du texte. / 16 points

	VRAI	FAUX
a. La femme portait un imperméable dont les manches cachaient complètement ses mains. *Justification :*		
b. Mitch était absolument sûr d'avoir déjà vu cette femme dans sa librairie. *Justification :*		
c. Mitch suggère à la femme d'acheter un roman qu'elle feuilletait. *Justification :*		
d. La femme savait précisément quel type de livre elle souhaitait acheter. *Justification :*		

3. Pourquoi Mitch est-il initialement enclin à se méfier de la femme ? / 4 points

4. Reformulez les séquences suivantes sans en changer le sens : « mettre son flair à l'épreuve » ; « J'avais la tête ailleurs. » **/ 4 points**

SUBIECTUL II – Structures linguistiques / 30 points

Lisez le texte et complétez-le par les mots convenables de la liste ci-dessous :

Se réveiller à Tokyo produit son effet. Il y a un tel contraste avec le Kansai : quatre matins **(1) …….** j'avais repris conscience dans une odeur de tatami et **(2) ……..** silence insolite. S'éveiller à Tokyo, c'est se sentir aussitôt traversé **(3) …….** une pulsation d'énergie **(4) ……..** par un bruissement urbain ininterrompu.
L'espace tokyote **(5) …….** réduit, il n'y a **(6) ……..** emplacement pour écrire dans cette chambre. Alors j'écris **(7) ……..** lit. Ce n'est pas l'idéal mais cela fonctionne. Couchée en positon de prélat romain, je compose ma partition, blottie **(8) …….** la couette. Le contraste entre **(9) …….** j'écris et les conditions dans **(10) …….** j'écris ne me déplaît pas, qui ne m'influencent **(11) …….** Depuis **(12) …….** années, j'ai dû apprendre à être une créatrice tout-terrain, j'ai écrit **(13) …….** avion, parfois même dans le bus. En l'occurrence, s'adapter **(14) …….** son environnement consiste à **(15) …….** abstraire.

(Amélie Nothomb – *L'impossible retour*)

(1)	a. d'enfilée	b. d'alliée	c. d'aillée	d. d'affilée
(2)	a. un	b. une	c. des	d. au
(3)	a. par	b. vers	c. des	d. dès
(4)	a. rythme	b. rythmée	c. rythmé	d. rythmées
(5)	a. allant	b. étant	c. ayant	d. sachant
(6)	a. pas	b. aucun	c. nulle	d. zéro
(7)	a. au	b. par	c. près	d. depuis
(8)	a. sous	b. au-dessous	c. au-dessus	d. sens
(9)	a. ce que	b. ce qui	c. ceux qui	d. celle que
(10)	a. lequel	b. laquelle	c. lesquelles	d. lesquels
(11)	a. guerre	b. nulle	c. guère	d. aucune
(12)	a. tant de	b. autant	c. tant d'	d. tant des
(13)	a. an	b. dans	c. d'en	d. en
(14)	a. à	b. par	c. de	d. sur
(15)	a. sang	b. sens	c. sans	d. s'en

SUBIECTUL III - Production écrite / 40 points

« L'éducation ne se borne pas à l'enfance et à l'adolescence. L'enseignement ne se limite pas à l'école. Toute la vie, notre milieu est notre éducation. » Expliquez cette citation de Paul Valéry dans un essai illustré d'exemples. **(180-200 mots)**

N.B. Règle de décompte des mots : est considéré comme mot tout ensemble de signes placé entre deux espaces : « c'est-à-dire » = 1 mot ; « un bon sujet » = 3 mots ; « je ne l'ai pas vu depuis avant-hier » = 7 mots.

OLIMPIADA DE LIMBA FRANCEZĂ
Etapa națională
Probă scrisă
Ploiești, 23 aprilie 2025
CLASA a XI-a INTENSIV/BILINGV

TOATE SUBIECTELE SUNT OBLIGATORII.
TIMP DE LUCRU: 3 ORE.
NU SE ACORDĂ PUNCTE DIN OFICIU.

SUBIECTUL I Compréhension écrite / 30 points

Lisez attentivement le texte ci-dessous :

En grandissant, les sœurs ont continué à se ressembler parfaitement. Moi qui ne les ai connues qu'adultes, j'ai eu beaucoup de mal à trouver comment les distinguer l'une de l'autre, je ne suis pas sûr d'y arriver chaque fois. Elles sont restées très jolies. On les a mariées sans peine, cela a fait une petite consolation pour les parents, et pour elles : un coup de tonnerre. Pour la première fois, elles ont été séparées. Sans doute avaient-elles cru que cela n'arriverait pas – non qu'on les marie, mais qu'on les enlève l'une à l'autre. Rose raconte qu'elles ont tant pleuré que les familles ont consenti à les installer côte à côte dans les deux fermes des Montées, pour qu'elles puissent se voir autant qu'elles le voulaient. Les fiancés, Eugène et Léon, ne s'y sont pas opposés, trop heureux d'avoir été préférés – mais comment ? ni l'un ni l'autre ne le sait vraiment : entre aïeuls, entre amis, du temps qu'ils étaient encore enfants, tous, Aelis et Ambre et Léon et Eugène, un jour où une vieille a dû dire que ce serait bien, et l'idée était née -, choisis pour épouser deux filles trop belles, et ils ont emménagé dans des maisons presque aussi jumelles que leurs femmes. D'apparence, Aelis ou Ambre, quelle différence ? Moi non plus je n'aurais pas fait attention, j'aurais dit comme Eugène, en haussant les épaules avec un sourire : ce sont les mêmes. Quelle erreur alors.

De dehors, Eugène et Léon ne s'en sont pas rendu compte, c'était à l'intérieur qu'il fallait aller. De dehors oui ce sont deux gouttes d'eau ; mais dedans... Il y a d'un côté, celui d'Ambre, la douceur et le ravissement – et du côté d'Aelis cette aigreur et cette froideur. C'est comme le conte des deux sœurs, l'une charmante l'autre revêche, sauf que dans le conte, la revêche est laide, l'histoire est trop facile. (Sandrine Collette, *Madelaine avant l'aube)*

1. Choisissez la variante correcte : /6 points

A. Le texte ci-dessus fait partie d' :

a. un roman. b. une autobiographie. c. un article.

B. Le ton du récit est plutôt :

a. polémique.
b. humoristique.
c. mélancolique.

2. VRAI ou FAUX ? Justifiez votre choix en citant du texte : /12 points

AFFIRMATION	VRAI	FAUX
a. Les sœurs ont toujours été faciles à distinguer l'une de l'autre. *Justification* :		
b. Les deux sœurs ont consenti sans peine à se séparer après leurs mariages. *Justification* :		
c. Les maisons des couples étaient presque identiques, à l'image des sœurs. *Justification* :		
d. Les différences entre les sœurs étaient d'ordre physique. *Justification* :		

3. Expliquez la phrase : « C'est comme le conte des deux sœurs, l'une charmante l'autre revêche, sauf que dans le conte, la revêche est laide, l'histoire est trop facile. » **/6 points**

4. Reformulez les séquences suivantes sans en changer le sens : « on les enlève l'une à l'autre » ; « du temps qu'ils étaient encore enfants. ». **/6 points**

SUBIECTUL al II-lea Structures linguistiques /30 points

Lisez le texte et complétez-le par les mots convenables de la liste ci-dessous :

(1) …… la voiture **(2) ……** sur la route, je suis revenue vers la maison. J'ai rasé les murs et **(3) ……** la façade sur **(4) ……** l'agence immobilière avait fixé la pancarte *À louer*, qui commençait déjà à se fendiller. J'ai eu envie de l'enlever mais par superstition je ne **(5) ……** ai pas fait. Je pensais que nous **(6) ……** heureux mais je **(7) ……** avais aucun souvenir. Mon cerveau était comme vidé de toute réalité, n'en subsistait qu'un mot, le mot bonheur, qui pouvait tout aussi bien s'appliquer seulement aux deux **(8) ……** jours.
La clef qui ouvrait la porte arrière de la cuisine, côté jardin japonais, était à sa place sous la troisième pierre. **(9) ……** il soit mal exposé, on pourrait tenter d'y faire un potager – j'avais eu la même idée lors de notre première visite, cinq ans plus tôt, mais la beauté des arbres et des fleurs côté sud me l'avait fait **(10) ……** . J'ai tiré le volet **(11) ……** j'avais exprès ôté le crochet quand nous avions refermé toutes les issues dix minutes **(12) ……** et j'ai ouvert la porte. Traversant la pénombre, je suis **(13) ……** directement au petit secrétaire de l'entrée, **(14) ……** sa mère, qui **(15) ……** avait donné, appelait un bonheur-du-jour, dont le rabat ouvert servait de vide-poches.

(Camille Laurens – *Ta promesse*)

(1)	a. Pendant	b. Au cas où	c. Jusqu'à ce que	d. Dès que
(2)	a. s'est éloignée	b. s'est éloigné	c. s'éloignera	d. s'éloigne
(3)	a. détourné	b. tourné	c. retourné	d. contourné
(4)	a. quelle	b. laquelle	c. dont	d. duquel
(5)	a. lui	b. l'	c. leur	d. les
(6)	a. serons	b. avions été	c. avons été	d. soyons
(7)	a. n'en	b. n'y	c. ne l'	d. l'
(8)	a. derniers	b. dernier	c. dernières	d. dernièrement
(9)	a. Même si	b. Quoi qu'	c. Bien qu'	d. Malgré
(10)	a. oublier	b. oublié	c. oubliée	d. oubliais
(11)	a. quoi	b. que	c. dont	d. qui
(12)	a. tôt	b. plutôt	c. plus tard	d. plus tôt
(13)	a. allé	b. allés	c. allée	d. allées
(14)	a. celui dont	b. celui que	c. celle que	d. celle qui
(15)	a. la lui	b. les lui	c. lui le	d. le lui

SUBIECTUL al III-lea Production écrite / 40 points

L'homme jeune marche plus vite que l'ancien, mais l'ancien connaît la route.
Expliquez ce que ce proverbe africain veut dire pour vous dans un essai de **200-220 mots.**

N.B. Règle de décompte des mots : est considéré comme mot tout ensemble de signes placés entre deux espaces : « c'est-à-dire » = 1 mot ; « un bon sujet » = 3 mots ; « je ne l'ai pas vu depuis avant-hier » = 7 mots.

OLIMPIADA DE LIMBA FRANCEZĂ
Etapa națională
Probă scrisă
Ploiești, 23 aprilie 2025
CLASA a XII-a NORMAL

TOATE SUBIECTELE SUNT OBLIGATORII.
TIMP DE LUCRU: 3 ORE.
NU SE ACORDĂ PUNCTE DIN OFICIU.

SUBIECTUL I – Compréhension écrite / 30 points

Lisez attentivement le texte ci-dessous :

Je suis fâché avec mes souvenirs, ajoute-t-il gentiment, désolé de ne pouvoir mieux me satisfaire.

Il me confie qu'il se sent perdu, « déboussolé ». Il résume : ce n'est pas une très bonne période. Chaque phrase se rapportant à sa personne suscite un léger mouvement de tête, des paupières qui se baissent. Toujours, mon père contourne la parole, ou la parole contourne mon père.

Quand je me questionnais sur mes études, il me disait souvent que j'étais douée pour les langues. Mon anglais était pourtant plus que moyen et mes quelques mots d'allemand et d'espagnol, vite oubliés après le collège. Mais aucune réalité n'avait le pouvoir d'affaiblir cette certitude qu'il ne cessait de répéter, têtu et sûr de lui : j'étais douée pour les langues, je devais l'être. Peut-être attendait-il surtout que je mette des mots entre nous. Que je traduise ses silences.

Dans l'école d'art où il a longtemps enseigné, il paraît qu'il passionnait ses élèves. Cette éloquence est toujours restée pour moi un mystère. L'homme qui parlait ainsi devant un auditoire ne pouvait être tout à fait mon père. Je rêvais d'entendre cette langue qu'il inventait pour les autres, mais quand j'ai fini par étudier là où il travaillait, je suis arrivée trop tard : il venait de prendre sa retraite.

Je croyais encore aux vocations et aux coïncidences. Je n'ai pas soupçonné une seconde que le choix de cette école avait quelque chose à voir avec lui, ni qu'une fois de plus je l'avais manqué.

Nous nous sommes habitués aux silences parce qu'ils ne durent jamais. Ce sont des silences qui attendent. Toujours, quelqu'un finit par parler à notre place. Mais aujourd'hui, il n'y a personne. Nous sommes seuls. (…)

Mon père, dont les voyages m'ont tellement fait rêver, m'avoue sa difficulté à se rendre ne serait-ce que jusqu'à son atelier, à quelques rues de chez lui, près des arcades de briques qui relient la Bastille à la gare de Lyon. (Hélène Gaudy – *Archipels*)

1. Choisissez la variante correcte : /6 points

A. Le fragment ci-dessus fait partie d'un :

a. article de presse. b. essai philosophique. c. récit autobiographique.

B. La tonalité du texte est principalement :

a. humoristique. b. mélancolique. c. argumentative.

2. VRAI ou FAUX ? Justifiez votre choix en citant du texte : /12 points

	VRAI	**FAUX**
a. Le père a une mémoire infaillible et se souvient de tout avec précision. *Justification* :		
b. Le père doutait des compétences de sa fille en langues étrangères. *Justification* :		
c. La fille a étudié dans l'école d'art où son père enseignait et a pu assister à ses cours. *Justification* :		
d. Le père se déplace difficilement à son atelier. *Justification* :		

3. Le père semble avoir deux personnalités : l'enseignant éloquent et le père réservé. Comment expliquez-vous cette dualité ? /6 points

4. Pourquoi la fille a-t-elle le sentiment d'avoir manqué son père ? /6 points

SUBIECTUL al II-lea – Structures linguistiques / 30 points

II.1. **/20 points**

Lisez le texte et complétez-le par les mots convenables de la liste ci-dessous :

« … Je m'appelle Mimoun. Tu as vu **(1) …..** je nage bien ? » me **(2) …..** -t-il.
Sur cette plage **(3) …..** en hiver, quelques employés de l'hôtel voisin traînaient **(4) …..** des oubliés. Sa voix fluette, couverte **(5) …..** la mer **(6) …..** proche, me surprit. Voilà, ma Houris, pourquoi ce jour-là j'ai parcouru trente kilomètres pour venir d'Oran. Pour **(7) …..** asseoir seule et écouter la mer et imaginer des paroles en elle. **(8) …..** je possédais une voiture, je revenais en ce lieu **(9) …..** solitaire. Je ne lui **(10) …..** aucune attention, et pourtant, l'inconnu me souriait à **(11) …..** dents. Il persista pendant un moment, presque idiot. Son visage était peut-être beau, du moins **(12) …..** première vue. Assis à deux mètres de moi, il me fixa avec ses yeux clairs. Ses cheveux châtains noircis par l'eau. **(13) …..** par son audace, j'ai **(14) …..** les épaules puis je me suis détournée **(15) …..** vers l'horizon.
(Kamel Daoud – *Houris)*

(1)	a. comment	b. ce qui	c. comme	d. car
(2)	a. soufflait	b. souffla	c. soufflé	d. soufflais
(3)	a. desserte	b. déserte	c. dessert	d. désert
(4)	a. tel	b. telle	c. telles	d. tels
(5)	a. dès	b. du	c. pare	d. par
(6)	a. toute	b. toutes	c. tous	d. tout
(7)	a. m'y	b. me la	c. m'en	d. m'ai
(8)	a. Comme quoi	b. Depuis que	c. Plus que	d. À moins que
(9)	a. par	b. avec	c. en	d. y
(10)	a. apprêtait	b. apprêtais	c. prêtais	d. prêtait
(11)	a. plein	b. pleine	c. pleins	d. pleines
(12)	a. sur	b. à	c. des	d. Ø
(13)	a. Agacé	b. Agacée	c. Agacées	d. Agacés
(14)	a. augmenté	b. grandi	c. multiplié	d. haussé
(15)	a. ostentatoires	b. ostensiblement	c. ostentation	d. ostensibles

II.2. **/10 points**

Mettez en français le texte suivant :

Teoretic, cu cât înaintezi în vârstă, cu atât ar trebui să știi mai multe, dar eu, cu cât avansez, cu atât știu mai puține. Pentru că nu mai am certitudini. Nu mai am idei fixe și puncte de vedere radicale și înțepenite. Cu cât știu mai multe, cu atât totul se relativizează. Îmi dau seama că orice este într-un fel ar putea foarte bine să fie și în alt fel. Nu mai caut „adevăruri" și nu mai pot susține existența lor, ci sunt atent la nuanțe, la diversitate, la perspectivă.
Știu că „nu știu nimic" nu e doar un truism afectat, cum credeam, e o constatare ușor dezamăgită a cuiva care a înțeles că experiența realului nu are legătură cu punctele fixe, ci cu fluiditatea. Sensul nu poate fi strâns într-o „avuție", nu poate fi dovedit, nu ne putem lăuda cu el și nu-l putem arăta cu degetul. Și, mai ales, nu poate fi păstrat.

(Cosmin Perța, *Un loc îndepărtat, numai al lor*)

SUBIECTUL al III-lea - Production écrite / 40 points

Pour préparer la participation de l'équipe de votre lycée au débat du concours « Ambassadeurs, ambassadrices en herbe », vous rédigez un essai argumenté sur thème de cette année :

« Quand l'intelligence parle, les armes se taisent. »

(220-240 mots)

N.B. Règle de décompte des mots : est considéré comme mot tout ensemble de signes placé entre deux espaces : « c'est-à-dire » = 1 mot ; « un bon sujet » = 3 mots ; « je ne l'ai pas vu depuis avant-hier » = 7 mots

OLIMPIADA DE LIMBA FRANCEZĂ
Etapa națională
Probă scrisă
Ploiești, 23 aprilie 2025
CLASA a XII-a INTENSIV/BILINGV

TOATE SUBIECTELE SUNT OBLIGATORII.
TIMP DE LUCRU : 3 ORE.
NU SE ACORDĂ PUNCTE DIN OFICIU.

SUBIECTUL I – Compréhension écrite / 30 points

Lisez attentivement le texte ci-dessous :

Une nouvelle ère commençait. C'était Mehdi qui l'avait dit. Un soir de novembre 1989, Mia était assise sur le tapis, aux pieds de son père, et ensemble ils regardaient un reportage sur la chute du mur de Berlin. Mehdi poussa des exclamations de joie. Il appela Aïcha qui se trouvait dans la cuisine : « Mais viens enfin, tu ne crois pas que c'est plus important que le menu du dîner ? » Des centaines de personnes se massaient devant le Mur. Certains, surtout des jeunes, l'avaient escaladé et faisaient de grands signes, comme s'ils espéraient être vus de très loin. La foule passait puis repassait devant la caméra, une fille aux cheveux blonds et frisés sourit à l'objectif et fit le signe V. Le journaliste interrogea un garçon habillé d'une veste en jean. À force de crier sa voix était éraillée. Il semblait heureux, prêt à pleurer de joie. Ce soir-là, Mehdi passa furtivement une main dans les cheveux courts de sa fille de quinze ans. « La liberté finit toujours par triompher, déclara-t-il. Maintenant que le Mur est tombé, il n'y a plus qu'à attendre. » Il lui prédit un monde où la paix serait rétablie et où la démocratie s'étendrait sur tous les continents. « Aucun mur ne peut résister aux rêves de la jeunesse. » Ce soir-là, Mia repensa à ce tunnel que son père voulait construire autrefois, sous le détroit de Gibraltar. Et elle s'imagina un monde où il n'y aurait plus de murs, mais seulement des tunnels.

À quinze ans, Mia se sentait pour la première fois des ambitions propres, des désirs singuliers, qui n'appartenaient qu'à elle. Jusqu'ici, ce qu'elle savait d'elle-même, on le lui avait raconté. Comme si elle n'était que l'addition de toute une série d'anecdotes que ses parents, ses grands-parents, sa sœur répétaient, changeant parfois un détail ou une parole. Parfois, elle les entendait parler d'elle. Ses parents étaient heureux d'avoir une fille heureuse et appliquée. Une fille intelligente qui ne leur avait jamais causé de problèmes et passait la majeure partie de son temps le nez dans ses romans. Mehdi et Aïcha se réjouissaient de la voir s'enfoncer, année après année, dans cette bulle de fiction.

(D'après Leïla Slimani, *J'emporterai le feu*)

1. Choisissez la variante correcte : **/ 5 points**

A. Le fragment ci-dessus est un texte :

a. descriptif. b. argumentatif. c. narratif.

B. Le fragment ci-dessus s'ouvre sur une scène de la vie :

a. privée. b. sociale. c. scolaire.

2. *VRAI ou FAUX ? Justifiez votre choix en citant du texte* : / 15 points

AFFIRMATION	VRAI	FAUX
a. Aïcha, Mehdi et leur fille, Mia, étaient ensemble dans le salon et regardaient à la télé un reportage sur la chute du mur de Berlin. *Justification :*		
b. La fille aux cheveux blonds et frisés dans le reportage faisait un signe à la caméra. *Justification :*		
c. Mehdi prédit un monde où tous les murs disparaîtraient après la chute du mur de Berlin. *Justification :*		
d. Mia se sentait définie par les récits et les souvenirs de sa famille. *Justification :*		
e. Les parents de Mia étaient inquiétés par le fait qu'elle passait trop de temps à lire des romans. *Justification :*		

3. Remplacez les séquences soulignées sans changer le sens des phrases : **/ 5 points**

a. « À force de crier sa voix était éraillée. »
b. « Mehdi passa furtivement une main dans les cheveux courts de sa fille de quinze ans. **»**
***4. Expliquez la phrase :* «** Et elle s'imagina un monde où il n'y aurait plus de murs, mais seulement des tunnels. **»** **/ 5 points**

SUBIECTUL al II-lea – Structures linguistiques / 30 points

II.1. **/ 20 points**

Lisez le texte et complétez-le par les mots convenables de la liste ci-dessous :

J'avais le sentiment de n'être pas d'ici, **(1)** …….. pouvoir me rattacher à un lieu connu. **(2)** …….. me renvoyait ce nom, c'était à une origine nébuleuse, un ailleurs **(3)** …….. je ne savais rien, et **(4)** …….. j'ai longtemps refusé de m'intéresser, car il me venait d'un père qui avait déserté ma vie.

Par identification, ou instinct de rébellion, je compensais **(5)** …….. le plus souvent mes amis **(6)** …….. ceux qui portaient, comme moi, un nom étranger, ou qui n'étaient pas nés en France. Nous formions le clan des *outsiders*.

Ce nom de famille, malgré tout, **(7)** …….. étais fière (et pourtant il n'y avait pas **(8)** …….. que j'aimais chez moi) pour la consonance musicale.

Longtemps, je me suis contentée de **(9)** …….. son origine, ni le récit, aussi fantasque et bancal **(10)** ……..., qu'on **(11)** …….. de son histoire. Constater par exemple que mon patronyme se terminait par un suffixe en « a », comme **(12)** …….. de Kafka, Kupka ou Kundera, suffisait à valider mon ascendance tchèque.

À l'apparition d'Internet, **(13)** …….. il a été possible de **(14)** …….. quelque chose sur un moteur de recherche, mon nom est un des premiers mots qui me **(15)** …….. à l'esprit.

(d'après Vanessa Springora, *Patronyme*)

(1)	a. sans pour autant	b. pourtant	c. au cas où	d. pour peu que
(2)	a. Qui	b. Ce que	c. Ce dont	d. Ce à quoi
(3)	a. que	b. dont	c. qui	d. quoi
(4)	a. duquel	b. dont	c. à qui	d. auquel
(5)	a. en choisissant	b. choisissant	c. choisissais	d. choisisse
(6)	a. dans	b. depuis	c. parmi	d. à
(7)	a. j'y	b. je le	c. je lui	d. j'en
(8)	a. Ø	b. personne	c. rien	d. grand-chose
(9)	a. ne questionner	b. questionne	c. question	d. ne pas questionner
(10)	a. il soit	b. soit-il	c. il est	d. il y a
(11)	a. me soit fait	b. m'avait fait	c. m'avez fait	d. m'aura fait
(12)	a. celui	b. ce	c. celle	d. ceux dont
(13)	a. dès qu'	b. à condition qu'	c. en attendant qu'	d. quoiqu'
(14)	a. gifler	b. marteler	c. taper	d. battre
(15)	a. sera venu	b. soient venus	c. sont venues	d. soient venues

II.2. **/ 10 points**

Mettez en français le texte suivant :

Iată, așadar, că bănuiala ta din scrisoare nu se confirmă. Nu sunt la Roma. Iar Roma nu e „orașul meu preferat", așa cum am avut grijă să le spun prietenilor. Pentru mine, Roma nu e nici măcar o lume. E *Lumea*, cu tot ce are ea mai de preț. Știu că mulți strâmbă din nas și o boscorodesc: ba că-i murdară, ba că-i aglomerată, ba că metroul vine greu și pute înăuntru, ba că taximetriștii te trag în piept. Așa o fi. Dar dacă te împiedici de lucrurile astea și nu vezi restul înseamnă că Stevie Wonder are ochi de șoim pe lângă tine. Dacă treci nepăsător pe sub pinii ei, dacă nu rămâi pironit în fața fântânilor din piețe, (...) se cheamă că ești un cumul de funcții fiziologice, nicidecum un om întreg. Roma vibrează, vrăjește, îți pătrunde în suflet, te îmbie și te plimbă prin toată povestea asta căreia, în lipsa unui cuvânt mai bun, îi spunem istorie. (Radu Paraschivescu - *Brățară pe glezna ta*)

SUBIECTUL al III-lea - Production écrite / 40 points

« C'est tellement rare, c'est tellement improbable, c'est tellement miraculeux que c'est peut-être ça la civilisation et la culture. Rencontrer quelqu'un qui écoute. »

Ayant comme devise cette affirmation de Michel Serres, le journal de votre lycée initie une rubrique intitulée *Ensemble pour l'avenir*. Vous y publiez un article dans lequel vous soutenez l'écoute de l'autre et le respect, comme fondements de la civilisation et de la culture.**(240-260 mots)**

N.B. Règle de décompte des mots : est considéré comme mot tout ensemble de signes placé entre deux espaces : « c'est-à-dire » = 1 mot ; « un bon sujet » = 3 mots ; « je ne l'ai pas vu depuis avant-hier » = 7 mots